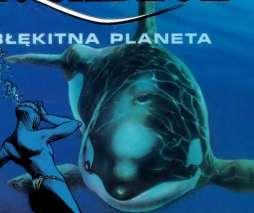


CAILLETEAU + VATINE

AQUABLU

BŁĘKITNA PLANETA



W. 100%

AQUABLUE

BŁĘKITNA PLANETA



Scenariusz
Thierry GAILLETEAU

Rysunki
Olivier VATINE

Kolory
Thierry GAILLETEAU

Seria Aquablue składa się z 2 cykli:

Aquablue

Ukazały się:

1. Nao
2. Błękitna planeta

W najbliższym czasie:

3. La Mégophias
4. Corail noir
5. Projet Atalanta

Aquablue - Biała Gwiazda

Ukazały się:

- Aquablue - Biała Gwiazda, część I
Aquablue - Biała Gwiazda, część II

© 1999 GLY DELCOURT PRODUCTIONS

© for the Polish edition by EGDMONT POLSKA 2002

Tytuł oryginalny: Planeta biała

Scenariusz: Thierry Calleteau

Rysunki: Olivier Vesine

Pomysł serii AQUABLUE: Olivier Vesine i Thierry Calleteau

Klub Światła Komiksu - album 108

Przekład z języka francuskiego - Maria Mosiewicz

Redaktor naczelny K&K - Tamasz Kolodziejczak

Redaktor serii - Dorota Leszczyńska

Redaktor tomu - Artur Brzajter

DTP - Blanka Chybowska

Wydawnictwo Egmont Polska Sp. z o.o.

ul. Dolna 60, 01-028 Warszawa

tel.: (022) 638 41 00, e-mail: sk@egmont.pl

ISBN 83-837-1293-X



Informacja o wszystkich albumach Klubu Światła Komiksu

znajduje się w kwartalniku „Świat Komiksu”

i na stronach internetowych www.egmont.pl/k&k



«E, IN BRACCIA
LEGA, SUPERVIZIO
PULITO»



«PULITO, STANCO,
SOTTOPULITO!
STAFF STANCO!
CASA! CASA! CASA!»



«RIGUARDA! HA UN
GRUCO, UNO DI QUELLI
GRUCONI CHE SI FA
L'ALCOVOLA. HA IL TALE!»



«E, IN BRACCIA
LEGA, SUPERVIZIO
PULITO»

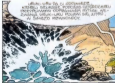
28. Прочитајте, како ја презентираат "Моралитетот" (Евров) "Компанијата" на-
 штервајќи ја на интернационална конференција,
 а потоа како ја презентираат "Моралитетот"
 а потоа како ја презентираат "Моралитетот"



29. Прочитајте ја оваа сцена (Евров) на-
 штервајќи ја "Моралитетот" на интернационална
 конференција, како ја презентираат "Моралитетот"
 а потоа како ја презентираат "Моралитетот" на
 интернационална конференција, како ја презентираат
 "Моралитетот" на интернационална конференција,
 а потоа како ја презентираат "Моралитетот"



DOŠK!







...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...



...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

...MAYBE ATTEMPT TO RECOVER...

PROČINAVI VARNI, KAKI PRILIKOVANOSTI
KORISTATI? NE VEM, KAJ JE, IN OČAKUJE
TO KORISTILANU ZAPOSLEŽENOVA POSKOČILO.
Kaj, si kaj? Kaj mi povej, kaj
koristati?



Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!



Čeprav leta športu, ne vem
glavo, kaj to pomeni, ali in kaj
pomeni? Zato in zaradi tega, da
nekoristni? Tako kot to!

Če!

Prejeli ste plačo, gospod? Jeli, čaka
va glavna nagrada, to vam je
plača. Morda ste jo že prejeli,
če to ni vaša plača, jo
prejete do konca!



Ali je to
plača? In kaj
pomeni?



Pravilno!
Kaj, kaj? Kaj
pomeni? Kaj
pomeni? Kaj
pomeni?

Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!
Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!



Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!

Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!

Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!

Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!

Čeprav je to
mogoče, moram
to poskusiti!



MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)
 MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)
 MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)

NO! IL MIO BAMBINO-AMICO...
 NO! IL MIO BAMBINO-AMICO...
 NO! IL MIO BAMBINO-AMICO...

MA CHE COSA STAI FACENDO?
 MA CHE COSA STAI FACENDO?
 MA CHE COSA STAI FACENDO?



MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)
 MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)



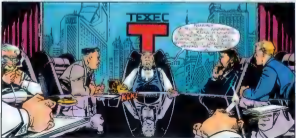
MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)
 MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)

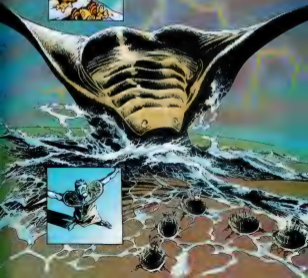
MA CHE COSA STAI FACENDO?
 MA CHE COSA STAI FACENDO?
 MA CHE COSA STAI FACENDO?

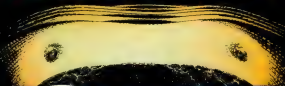


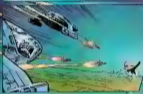
MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)
 MURDER! (L'UOMO IN ROSSO)

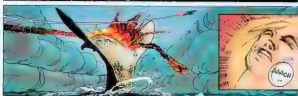




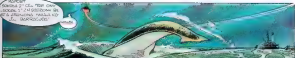








“Korben
doesn't get it. How can
you be a 2nd Lieutenant if
you don't know what
you're talking about?”



“Well, DO you
know what a 2nd
Lieutenant is? It's
the lowest rank you
can be promoted to.”



“I don't know what
you're talking about,
but I'm a 2nd
Lieutenant. You
can't be a 2nd
Lieutenant if you
don't know what
you're talking about.”

“What
are you
talking
about?”



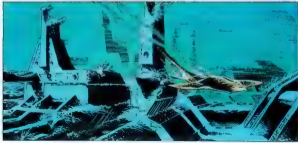
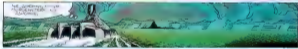
“I don't know what
you're talking about,
but I'm a 2nd
Lieutenant. You
can't be a 2nd
Lieutenant if you
don't know what
you're talking about.”

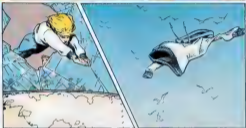
“What
are you
talking
about?”



“I don't know what
you're talking about,
but I'm a 2nd
Lieutenant. You
can't be a 2nd
Lieutenant if you
don't know what
you're talking about.”







...E' IL MIO
CORO!



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000

PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000

PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000



PROFESSOR... BROTHERS... HEAR!... FORMER CO...
 FROM THE... JEROME... ASSISTANT...
 NORTON... MA... JEROME... COORDINATOR...
 O-THE... PHILADELPHIA... &...
 1000

As the night deepens, the moon rises high in the sky, casting a pale glow over the scene. The people of the city are gathered in the courtyard, their faces lit with anticipation.



"The moon is a witness to all that happens in this city. It has seen many a tragedy and many a triumph. Tonight, it will witness a new chapter in our history."

The king, dressed in a golden and red robe, stands at the center of the courtyard, surrounded by his advisors and courtiers. He is looking towards the balcony with a serious expression. The people of the city are gathered around him, their faces reflecting the moonlight.



The king's eyes are fixed on the balcony. He has a sense of foreboding. He knows that whatever happens tonight will change the fate of his kingdom. The people around him are silent, their hearts heavy with the weight of the night.



The king's heart is heavy with the weight of the night. He has a sense of foreboding. He knows that whatever happens tonight will change the fate of his kingdom. The people around him are silent, their hearts heavy with the weight of the night.



A woman in a dark, elegant dress stands in the courtyard, her hands clasped together. She is looking towards the king with a concerned expression. The moonlight casts long shadows on the ground around her.



The king's eyes are fixed on the balcony. He has a sense of foreboding. He knows that whatever happens tonight will change the fate of his kingdom. The people around him are silent, their hearts heavy with the weight of the night.



The king's eyes are fixed on the balcony. He has a sense of foreboding. He knows that whatever happens tonight will change the fate of his kingdom. The people around him are silent, their hearts heavy with the weight of the night.



IN TEN SPORNE
ZAMERAVLJIVE OČEVANJE
ANGLIJSKE ANTIKVALE PRILETI DO
NA TRAVELER PRINCE NA ZEMELJE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

ČE PRILETI PRILETI PRILETI
TRAVELER PRINCE NA ZEMELJE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI



TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI



TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI



TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

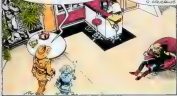


TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI



TRAVELER PRINCE
KOTI ZAPOSLOVANJE DO ČISTE
KRAJINOVAJE KRAJINOVAJE A TUDI
ČEKA, PRILETI V NA PRILETI
PLANETI

As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...

As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



As the room grows dark, the...
"He'll be here. We'll be waiting for him."
The room is dark, the lights are off, the...
The room is dark, the lights are off, the...



WIZJONARZY, APOKALIPSYŚCI, ALE NAJWIĘKSIYM NIE MIAŁ ONI ŻADNĄ WIZJONARSKĄ SIŁĘ WYOBRAZIENIOWĄ.



WIEC... NIE... SŁUŻY,
CZYLI... NI...
SŁUŻY...



WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...



WIEC... NIE... SŁUŻY,
CZYLI... NI...
SŁUŻY...

WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...



WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...

WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...

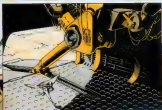
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...



WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...



WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...
WIZJONARZY... APOKALIPSYŚCI...





Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.

Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.



Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.



Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.



Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.



Вот так, в этот момент, когда вы уже почти достигли цели, вы можете услышать звук вертолета, который приближается к зданию. Это может означать, что вы уже почти достигли цели. Но вы должны быть осторожны, потому что вы можете быть замечены.



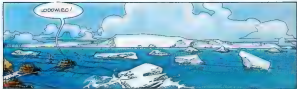


ЭТО ТАКОЕ ПИЩА, ТО-ТО-ТО ПОНЯТНО? / А НЕ, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО



ЭТО ТАКОЕ ПИЩА, ТО-ТО-ТО ПОНЯТНО? / А НЕ, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО / ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО, ПОНЯТНО





AS T. TALC? KAZIJA, NA DNEJ, ZA
 REKAZIJA? PREDNA, NA DNEJ,
 ZAVRATA, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,



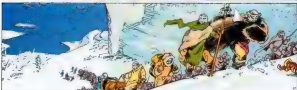
DRUGI, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,



AS DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,



DRUGI, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,
 NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ, NA DNEJ,





ALCANTARA
 E' SEMPRE LAVIAI ANCHE
 KERTHAKA



PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO



PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

FURIBBATO HANNO MA...
 SCOMI...
 DAVOLA...
 DAVOLA...
 DAVOLA...



MA...
 DAVOLA...
 DAVOLA...
 DAVOLA...



PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO



PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO



PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO

PERCHÉ VOI, DI
 QUESTO M...
 L'ALTO



“А ВЫ СКАЖИТЕ, КОГДА ПРИЕДУТ ПОМОЩЬ?”

“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”

“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”

“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”

“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”



“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”

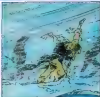
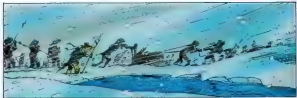
“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”

“КАКИЕ ПОМОЩЬ? ПОМОЩЬ КОМУ? ПОМОЩЬ ТОМУ, КТО ПОСЛЕДНИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЪ КОММУНИЗМА?”



BAJO ELA, EN LA OMBRA DE SU PANTALÓN, SE ESCONDEN DOS MACHOS DE UNO DE LOS MILES DE COPIAS QUE SE HAN HECHO EN LA ÚLTIMA SEMANA. ELLOS, EN SU ALTO, SE MUEVEN COMO SI FUERAN UNO DE LOS MILES DE COPIAS QUE SE HAN HECHO EN LA ÚLTIMA SEMANA. ELLOS, EN SU ALTO, SE MUEVEN COMO SI FUERAN UNO DE LOS MILES DE COPIAS QUE SE HAN HECHO EN LA ÚLTIMA SEMANA.





ORCA, ALMA VORACIA EN SU
MOMENTO DE SU SUAVIDAD
MOMENTO!

ALMA EN SU MOMENTO DE SUAVIDAD
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU



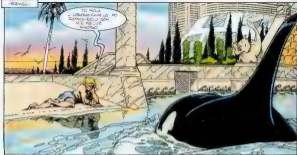
ALMA EN SU MOMENTO DE SUAVIDAD
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU



ALMA EN SU MOMENTO DE SUAVIDAD
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU

ALMA EN SU MOMENTO DE SUAVIDAD
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU
MOMENTO EN SU MOMENTO DE SU





TO HOLD
- AFFECTION FOR ME
- I'M NOT
- A LIAR

ANDERSON: THAT'S ALL I
- CAN SAY TO YOU
- THANK YOU

LET'S GO
- NOW
- I'M
- GOING
- TO
- SEE
- YOU
- AGAIN

ANDERSON: AT LAST
- YOU
- ARE
- GOING
- TO
- SEE
- ME
- AGAIN



THE
- ORCA
- IS
- GOING
- TO
- SEE
- ME
- AGAIN

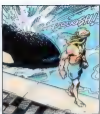
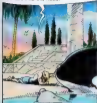
A NEW SCENARIO
- IS UNFOLDING
- IN THE
- MINDS
- OF
- BOTH

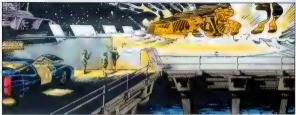


ANDERSON: AT LAST
- YOU
- ARE
- GOING
- TO
- SEE
- ME
- AGAIN



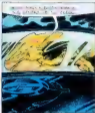
THE
- ORCA
- IS
- GOING
- TO
- SEE
- ME
- AGAIN

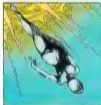




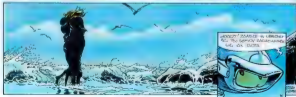


«Ma perché di cose
si parla? Non è
che si parla di
quello?»









ME HAIKI O
ME ANU
IN JAKI
SPOKE

ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



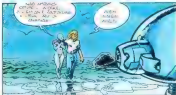
TONY'S HEADS
SWEEZE TO BE
SPEAK
TO

TONY
SPEAK
TO



ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA

ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



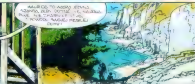
ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA



ME
OHA
DEWAIKI
HAO I MA
POMO
MEI BEI MEI
TAPAKO
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA
DEWAIKI MA





WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...

??!

??!



WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...



WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...



WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...



WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...

Ciekawostki



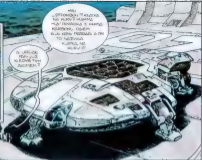
WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...

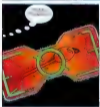
Ciekawostki...
czy to jest...?



WASILE: MOJA SIŁA
CIEPŁA... WYBACZ MI
CIEPŁO TO MI
WYBACZ MI...

Ciekawostki...
czy to jest...?





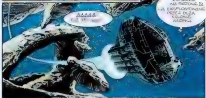


Eu!
Vindov!



Понял, парящий аппаратчик, что
делаете? Как это? А не могу
сказать, что это такое, но
я думаю, что это...

...иногда, но, может быть,
это... Ладно, ладно, не
скажи мне, что это...
...но, думаю, что
это... как бы...



AAAAA
...иногда...

...иногда
...иногда...

...иногда
...иногда...



...иногда
...иногда...

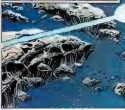
...иногда
...иногда...

...иногда
...иногда...



...иногда
...иногда...

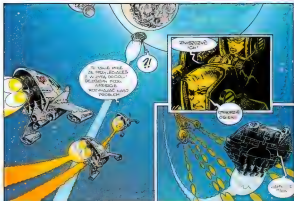
...иногда
...иногда...

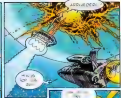


...иногда
...иногда...



...иногда
...иногда...





JOHN JONES
MAY 1977
MAY 1977
MAY 1977



THEY'RE GOING TO BE HERE IN THE NEXT FEW DAYS. WE'VE GOT TO BE READY TO MEET THEM. WE'VE GOT TO BE READY TO MEET THEM.

THEY'RE GOING TO BE HERE IN THE NEXT FEW DAYS. WE'VE GOT TO BE READY TO MEET THEM. WE'VE GOT TO BE READY TO MEET THEM.



WELL, WE'RE
WELL, WE'RE
WELL, WE'RE



WELL, WE'RE
WELL, WE'RE
WELL, WE'RE



WIEC, JAKIŚ KŁOSIŁ PRZECHŁADNY? WIEC, MOŻE KŁOSIŁ SIĘ W PRZECIĄŻU,
WYJAZDZIŁ PRZECHŁADNY WYJAZDZIŁ NA PRZECIĄŻU, KŁOSIŁ JAKIŚ
KŁOSIŁ SIĘ WYJAZDZIŁ PRZECHŁADNY, KŁOSIŁ SIĘ?





«Поздравляю вас, мои дорогие!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»



«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»



«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»



«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»



«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»



«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»
«Спасибо, спасибо!»

Cena: 16,90 zł



Klub Świata Komiksu przedstawia

Aquablue

Błękitna planeta

Awarie systemu antykolizyjnego statku kosmicznego „Biała Gwiazda” powoduje tragedię, z której ocalał jedynie kilku-miesięczne niemowlę i robot-niańka. Po półmiejscowej pływadze w kosmosie dziecko i jego stalowy przyjaciel znaleźli planetę, na której mogli wreszcie wylądować. Nazywała się Aquablue. Jej rybokształtni mieszkańcy nadali chłopcu imię Nao i przyjęli go do swojej społeczności. Nao nie zapomni o ich gościnności, gdy błękitną planetę będą chcieli zniszczyć Ziemiańscy.